

Sandra Cinto

David Barro

Más que dibujar Sandra Cinto interviene gráficamente los espacios arquitectónicos, los objetos o cualquier imagen, que pasa a cobrar un carácter híbrido y se transforma en una suerte de red poética o tela de araña que permite adivinar un segundo tiempo de actuación; lo aparentemente bello de un paisaje tradicional se torna en denuncia sutil a través de un giro irónico o ambivalencia perturbadora.

Para el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF) ha preparado una instalación pensada para el propio espacio de exposición conformada a partir de una pintura mural de 70 metros de largo x 4 metros de altura, 8.000 barcos de papel y una imagen digitalizada intervenida manualmente por la artista. Bajo el título de *A travessia difícil (après Géricault)*, esta suerte de homenaje a la conocida pintura de Géricault declina en trabajo político, como lo fue en su momento esa obra que denunciaba la incompetencia de un capitán. La balsa de la Medusa es considerada por muchos la primera obra de sentido político, un naufragio que no deja de ser contemporáneo en una sociedad como la actual marcada por lo accidental y las intervenciones desafortunadas por intereses políticos; además, Sandra Cinto, a partir de esos 8.000 barcos de papel que semejan navegar a la deriva, enfatiza ese sentido de naufragio contemporáneo que una y otra vez protagonizan personas en busca de una vida mejor, de tierras africanas a España o de Cuba a EEUU, por poner dos ejemplos significativos. Los puentes adelgazados, las líneas o las estrellas actúan como metafórico autorretrato de la propia artista, preocupada por la dificultad de la existencia y la búsqueda de una luz que funciona como conexión. El paisaje es así una gran forma de alucinación y el observador, que camina un tanto a la deriva por la obra, es convertido en náufrago desorientado en esa imposibilidad. En los dibujos murales de Sandra Cinto no percibimos fronteras ni perspectivas, y donde aparenta felicidad esconde una gran melancolía y una sensación de impotencia, un contraste que asume como condición vital de su país de origen, Brasil.

Ese éxodo por necesidad, ese problema real que involucra a gran cantidad de personas, tiene que ver también con el proceso de trabajo de Sandra Cinto, interesada en la idea de proyecto, de construcción, de utopía, de división de la autoría. En esta

ocasión, personas de diferentes lugares, posibilidades y condición social se unieron para trabajar haciendo pacientes estrellas o montañas sobre la pared y barcos de papel de sencilla construcción que hoy forman parte de un viaje común, conectando energías y esfuerzos evidenciando la importancia del proceso.