

João Pedro Vale

David Barro

Como algunos artistas de su generación, João Pedro Vale opta por el simulacro como forma de posicionarse culturalmente, apuntando indicios de sobre-valorización de aspectos históricos que, a su manera de ver, son demasiados caricaturescos o grotescos. La ironía expresa de sus obras, generalmente simulacros de la cultura portuguesa, parece decirnos que reírnos de nosotros mismos es la mejor manera de entender la cultura donde nos situamos.

João Pedro Vale se apropia de los iconos locales para hacer un comentario sobre la condición de la sociedad, de los valores tenidos como verdaderos o el simbolismo que acompaña su existencia. En su obra la religión, la educación, el deporte, la sexualidad y las tradiciones (y contradicciones) de la sociedad son discursos importantes. Vale presenta obras que aluden a su realidad histórica, pero también al universo del cine o los cuentos infantiles; así, el caso de su obra Feijoeiro, basada en el cuento de Juanito y las habichuelas mágicas, que se expande por la entrada del MACUF; también de Ala-Arriba!, un vídeo que referencia una película de Leitão Barros -de título homónimo- realizada en los años cuarenta con personajes de una aldea que no eran, precisamente, actores. En el vídeo se representa un concierto de 'carpideiras' - mujeres que son pagadas para lamentarse- que conecta con su pieza sonora Uma fenda na muralha, que recoge el nombre de un libro de corte neorrealista de Alves Redol sobre los pescadores de Nazaré y al mismo tiempo sirve para designar el único lugar por el que se consigue llegar a puerto cuando el mar está bravo. Todo ello, al lado de una torre de sal (No en tanto Ela move-se! [Mazagão]) que cuestiona cómo Portugal fue perdiendo la soberanía de determinadas ciudades en el norte de África y el Marques de Pombal dejó de ver interés en Marruecos para no perder soberanía en Brasil tomando la población de Mazagão para trasladarla de lugar y construir una ciudad gemela; la imagen de la portada de la crónica que relata este éxodo de la población es asumida por Vale para reconstruir con sal esa fortaleza.

Mientras, When you wish upon a star es la recreación del nacimiento de Pinocho. Aquí, Gepetto está bajo la forma de un conjunto de tablas de madera forradas en seda azul, color que recuerda el manto del hada que da vida al muñeco. Éstas se transforman en

un enorme tubo de tejido donde es posible leer la frase bordada. La familia disfuncional del muñeco es aquí evocada, como la de otro carpintero, José, símbolo de renuncia cristiana. En Festa Brava (Monsanto), Joao Pedro Vale realiza un vídeo, y un conjunto de fotografías, sobre la Pega, que referencia una corrida portuguesa donde el animal no se sacrifica, pero es realmente utilizado como adorno de la ostentación masculina. El vídeo consiste en el registro de una performance, realizada en Monsanto, Lisboa, donde un grupo de ocho hombres están vestidos con lo que aparentan ser trajes típicos de torero. Una mirada más atenta, sin embargo, revela que la verosimilitud se resume a la parte superior del traje, ya que los típicos pantalones y medias de los toreros son aquí sustituidos por medias y zapatos de tacón alto. El grupo, mimetiza así, no una pega tradicional, sino los movimientos normalmente asociados a la prostitución habitual en esta zona de la ciudad. Se ironiza, así, sobre las diferentes connotaciones de la palabra 'pega': nombre usado para definir la acción desempeñada por el grupo de toreros en una corrida a la portuguesa y, simultáneamente, palabra usada en la jerga para designar a una prostituta. En Amores perfectos se narra la historia del amor imposible de Inés de Castro y Pedro, tal y como el de D. Sebastián. La pieza recrea los dos personajes bajo la forma de unos bueyes donde el artista alude a la procesión hecha por D. Pedro para presentar la novia muerta en la corte. En Fado, un tatuaje-fotografía nos da la dimensión temática trágica y sufridora del estilo musical. Una vez más la ironía sirve para retratar las costumbres y nos hace reír de nuestras pequeñeces, destacando que todo es ilusorio en este mundo de apariencias y simulacros.