

# Curso

## LA MÚSICA DEL SIGLO XX AL MARGEN DE LAS VANGUARDIAS: STRAVINSKY, MESSIAEN, TAKEMITSU

Impartido por  
**EDUARDO SOUTULLO**

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa  
Sábado 5 y domingo 6 de febrero de 2011

### OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Aproximación a la música de algunos de los compositores más relevantes del siglo XX, que tienen como nexo común el haber desarrollado un estilo personal al margen de las denominadas "vanguardias oficiales" o "ismos" (dodecafonismo, serialismo, minimalismo, espectralismo...). Todos ellos han desarrollado gran parte de su obra a partir de escalas modales procedentes tanto del folklore musical de sus respectivos lugares de origen como de otras músicas al margen de la denominada "música culta".

### DESTINATARIOS

Por una parte, este curso va dirigido al público en general, con o sin formación musical (conferencias, MATRÍCULA A), y por otra a compositores o estudiantes de composición (clases individuales de composición, MATRÍCULA B).

### PROGRAMA

Todo el curso se articula en torno a uno de los conciertos del ciclo EL OÍDO CONTEMPORÁNEO, que se celebrará el domingo 6 de febrero de 2011 a las 12:30 en el Auditorio del Museo, y en el que el pianista ANANDA SUKARLAN interpretará el siguiente programa:

IGOR STRAVINSKY	Piezas cortas (Piano Rag, Tango...)
OLIVIER MESSIAEN	Regards sur l'enfant-Jésus
TORU TAKEMITSU	Rain Tree Sketch II
DAVID DEL PUERTO	Cuaderno de niños
EDUARDO SOUTULLO	Have you said spectral?

Los alumnos matriculados en la modalidad A asistirán a todas las conferencias, que versarán sobre los autores interpretados en el concierto. Dichas conferencias, que tendrán lugar el sábado de 16:00 a 20:00 y el domingo de 10:00 a 12:00 horas, no serán de tipo teórico, sino articuladas mediante audiciones, proyecciones audiovisuales y presentaciones en Power Point.

Los alumnos matriculados en la modalidad B asistirán a las mismas conferencias y, además, recibirán del profesor una clase individual de composición de una hora de duración, en la que trabajarán sobre las obras que estén componiendo o hayan terminado. El sábado a las 10:00 se realizará la asignación de horas, repartidas entre el sábado por la mañana y el domingo por la tarde.

### MATRÍCULA

MODALIDAD A (conferencias): 25 € (20 € para socios de Galaica Música)  
MODALIDAD B (clases individuales de composición): 55 € (45 € para socios de Galaica Música)

En ambos casos a abonar en efectivo, al comienzo del curso, en la propia recepción del Museo.

### INSCRIPCIÓN

Envío de un correo electrónico con nombre y apellidos, profesión y modalidad de matrícula elegida a la dirección de correo electrónico [galaicamusica@hotmail.com](mailto:galaicamusica@hotmail.com).

Más información a través de este mismo medio, o llamando a Rubén L. Someso, responsable del Curso, al 669 442121.

Curso organizado por:



# CONTENIDO DE LAS CONFERENCIAS

## 0. INTRODUCCIÓN

### 1. IGOR STRAVINSKY (1882-1971): LA INFLUENCIA DE LA MODALIDAD DEL FOLKLORE RUSO Y OTRAS MÚSICAS (RAG TIME, TANGO...)

*Petrushka* (1911) ; Los Ballets Rusos (1907-1929); Diágilev y Nizhinski

Visionado del DVD del *Tableau 1* de *Petrushka*

Análisis musical: folklore ruso

Uso de escalas modales: similitudes con la obra de Messiaen, Takemitsu y otros compositores del siglo XX

Otras influencias: músicas populares de principios del siglo XX (Rag time, Tango...)

### 2. OLIVIER MESSIAEN (1908-1992): LOS MODOS DE TRANSPOSICIÓN LIMITADA

Influencias de la música occidental (Debussy) y no occidental (hindú)

Lenguaje melódico y armónico: los modos de transposición limitada

Audición y análisis de *Vingt regards sur l'enfant-Jésus*, para piano (1944)

Similitudes con la obra de Stravinsky, Takemitsu y otros compositores del siglo XX

### 3. TORU TAKEMITSU: ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

Influencias: la música clásica occidental y la música tradicional japonesa

Escalas modales: la influencia de Messiaen

Audición y análisis de *Rain Tree Sketch II*

### 4. NEO-MODALIDAD EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: DEL PUERTO, CAMARERO, VALLEJO, SOUTULLO

Influencia de la música modal del siglo XX

Análisis de obras de David del Puerto, César Camarero, Polo Vallejo y Eduardo Soutullo

### 5. CONCLUSIONES: OTRAS VÍAS DE CREACIÓN DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA AL MARGEN DE LAS "VANGUARDIAS OFICIALES"

EDUARDO SOUTULLO posee el Título de Doctor, obtenido con una tesis sobre música contemporánea española. Ha sido Profesor de Armonía y Análisis en los Conservatorios de Vigo y Ourense, así como en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo de Porto.

Como compositor ha obtenido infinidad de premios y distinciones: Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición Ciutat de Tarragona (2005), Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición Pianística Manuel Valcárcel (2007), Primer Premio Luis Morondo de Composición, convocado por la Coral de Cámara de Pamplona (2006), Mención de Honor en el Lutoslawski Award de Varsovia (2007), Finalista en la International Prokofiev Competition (San Petersburgo, 2008), Finalista en el XXVI Premio Reina Sofía... Ha sido uno de los dos compositores seleccionados para representar a España en los World Music Days de Suecia (2009), convocados por la International Society of Contemporary Music.

Sus obras orquestales han sido dirigidas por Adrian Leaper, Hannu Lintu, Olli Mustonen, Jacques Mercier, Tommy Andersson, Josep Pons, Alexis Soriano, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros-Marbá o Carlos Miguel Prieto, entre otros, e interpretadas por orquestas como la Sinfónica de la Radio de Suecia, la Sinfónica de San Petersburgo, la National de Lorraine (Francia), la Nacional de España, la Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Sinfónica de RTVE, la Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia...

Ha recibido encargos de entidades como la Fundación Isaac Albéniz, la Fundación Autor, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia, Caixa Catalunya, Residencia de Estudiantes de Madrid, Xacobeo 2010... Sus obras han sido interpretadas en auditorios como el Berwaldhallen Concert Hall (Estocolmo), el Glazunov Hall (San Petersburgo), L'Arsenal (Metz, Francia), el Palau de la Música de Valencia, el Gran Auditorio del Centro Cultural de Belem (Lisboa) o el Auditorio Manuel de Falla (Granada).