

IKEBANA ARTE FLORAL JAPONES

EIKO KISHI, ESCUELA MISHO-RYU

CURSO INICIACIÓN VIERNES 19/06/09 18-20h

- < Utensilios y modo de uso
- < Colocación básica
- < Realización de una composición floral básica

PLAZAS 20

MATRÍCULA 25€ (incluye las flores)

CURSO AVANZADO SÁBADO 20/06/09 12-14h

- < Introducción a la filosofía Misho-Ryu
- < Composición Misho-Ryu
- < Composición libre

PLAZAS 20

MATRÍCULA 25€ (incluye las flores)

La organización pone a disposición de los participantes los utensilios necesarios para la realización de la actividad.

INSCRIPCIÓN La hoja de inscripción, disponible en www.macuf.com, se debe rellenar y entregar en el momento de efectuar el pago en la recepción del MACUF, en horario de apertura al público. Si el interesado no puede personarse en el MACUF para formalizar el pago, deberá enviar la hoja de inscripción a epradounionfenosa.es, e ingresar el importe de la matrícula en la cuenta que se le indicará como respuesta junto con la confirmación de disponibilidad de plaza.

Sólo se devolverá el importe de la matrícula si se notifica la solicitud de anulación por causa justificada como mínimo 3 días antes del comienzo de la actividad.

IKEBANA, palabra japonesa que significa arreglo floral, es posiblemente una de las artes tradicionales japonesas que más se practica hoy. Existen numerosas escuelas de Ikebana en todo el mundo.

Su origen se remonta al siglo VI y se ha desarrollado a través de la historia hasta nuestros días, favorecida por la sensibilidad y el amor a la naturaleza que sienten los japoneses. El arte del arreglo floral, que en su comienzo se reservaba exclusivamente para los altares budistas, ha logrado actualmente una popularidad que alcanza a miles de diseñadores profesionales y simples aficionados.

El Ikebana se encuentra en todos los aspectos de la vida moderna: la ventana de la oficina, la sala de conferencias, el escaparate de las tiendas y la plaza pública.

Básicamente, el arreglo floral de Ikebana sigue con rigurosidad unas normas fijas: el triángulo como forma fundamental plástica representa el Cielo, la Tierra y el Hombre. El énfasis se pone en la perfección de la línea, en la armonía de colores, en el espacio y en la forma. Una simple ramita colocada en una línea bellamente ondulante, puede ser más importante que un gran ramo de flores. Los arreglos contemporáneos, sin embargo, buscan los nuevos valores artísticos por encima de los estilos tradicionales.

El Ikebana, hoy día, se convierte en una exposición artística que busca su inspiración en la naturaleza.

ESCUELA MISHO-RYU Dentro de las diferentes Escuelas de Ikebana, hay que destacar sin duda la conocida como "Misho-Ryu". La Escuela Misho fue fundada a principios del año 1800 por Ippo Mishou-sai. La palabra "Misho" quiere expresar ese elemento anterior a la vida, es decir, el origen y la fuente de lo que será posteriormente la existencia del ser.

Para el Primer Gran Maestro Ippo Mishou-sai, esa fuente anterior a la existencia era el universo o cosmos. Según esto, fue reflexionando acerca de las ideas del cielo y de la tierra, del "In" (Ying) y del "You" (Yang) tomado de la filosofía china, de la vida y la muerte, para poder alcanzar de esta manera la esencia del universo y reflejarlo en el Ikebana. A partir

de ellas, estableció la forma definitiva de su estilo en las tres ideas del cielo, la tierra y el hombre (Ten-Chi-Jin).

De esta forma, Ippo Mishou-sai desarrolló y consolidó la teoría del "Kado" (camino de las flores) y la estructura de la composición floral. Por tanto, podemos decir que dicha teoría del "Kado" supone una filosofía basada en una recopilación de la filosofía china, el confucionismo, el taoísmo y el budismo Zen.

La Escuela Misho busca por medio del Ikebana, encontrar el camino del propio entendimiento espiritual, aspirando a la liberación de todo aquello que perturbe al alma y llegar a la consecución de la verdad.

El Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA - MACUF se reserva el derecho de suspender el taller, dependiendo del número de alumnos/as matriculados, o hacer modificaciones siempre que supongan mejoras que afecten directamente al éxito del taller. En caso de suspensión de la actividad el MACUF comunicará a los inscritos la forma de devolución del importe abonado.