



***El Oído* Contemporáneo**

Una inmersión didáctica
en el lenguaje musical de nuestro tiempo

MACUF 
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA

El Oído Contemporáneo

Una inmersión didáctica
en el lenguaje musical de nuestro tiempo

Edición 2008-2009

Cada sesión incluirá una interpretación musical de unos 45 minutos de duración, que se irá intercalando con los comentarios del director del ciclo y sus invitados. Además, se entregarán fichas didácticas que podrán ser coleccionadas dentro de una carpeta diseñada para la ocasión (a la venta en la recepción del Museo)

Siempre resulta difícil establecer los límites de una época dentro de la historia de una disciplina artística. De hecho, las motivaciones profundas de cada período suelen remontarse muchos años atrás de la fecha establecida "oficialmente" para su inicio. En este sentido, la música contemporánea, que entendemos como la creada durante el siglo XX, no iba a ser diferente.

Habitualmente, es un acontecimiento de singular importancia el que nos lleva a fijar nuestro particular "marcapáginas" en una u otra página del libro de la historia. En el caso de la música contemporánea, algunos sitúan este hito en 1907, cuando el compositor vienés Arnold Schönberg comienza a trabajar en el llamado "cromatismo libre", que supondría la verdadera emancipación de la disonancia. Como él mismo escribiría al respecto: "Por primera vez he logrado acercarme a un ideal de expresión y dar forma a lo que durante años había tenido en mente... Ahora que finalmente estoy en el camino, soy consciente de haber roto con todas las barreras del pasado estético." Pero tampoco este hecho sería entendible sin ponerlo en relación con cambios que se habían producido durante el siglo XIX, en el que la música tonal fue conducida progresivamente hacia sus propios límites.

Aun sabiendo de la naturaleza viva e interactiva de los procesos técnicos y estéticos que influyen en la evolución de la música, una excesiva proximidad temporal podría llevarnos a ver las etapas más recientes de su historia como un campo abierto de impulsos creadores

individuales. Debemos, por ello, realizar un esfuerzo, y tratar de entender a los compositores contemporáneos como eslabones de una misma cadena: por irreconciliables que nos parezcan sus coordenadas técnicas y estéticas, encontraremos frecuentes puntos de encuentro en los conceptos filosóficos y los ideales sociopolíticos que inspiraron su trabajo.

La tercera edición de EL OÍDO CONTEMPORÁNEO presenta a 15 autores que no estuvieron representados en las dos primeras, contribuyendo así a ensanchar esta panorámica general. Desde un enfoque didáctico que apuesta por mostrar la música en el contexto histórico, estético y social en el que fue creada. Y que no descuida, por supuesto, el mejor conocimiento de los instrumentos y términos específicos utilizados en cada sesión.

Como principal novedad, y con la intención de favorecer el diálogo entre el público y los profesionales de la música, contaremos con la presencia de algunos de los más destacados compositores españoles del momento actual. De la mano del I CURSO DE CULTURA MUSICAL del MACUF, que transcurrirá en paralelo a EL OÍDO CONTEMPORÁNEO, acudirán a los conciertos para exponer sus puntos de vista y atender las consultas de todos los asistentes.

Rubén L. Someso
Director del Ciclo

DOMINGOS ALTERNOS, ENTRE EL 16 DE NOVIEMBRE DE 2008
Y EL 21 DE MAYO DE 2009
Sala Picasso del MACUF, 12:30 a 13:45 horas
Entrada libre, aforo limitado

FECHA	COMPOSITOR	INTÉRPRETE
16/11/08	EDGAR VARÈSE	DELAKORU ENSEMBLE
30/11/08	XAVIER MONTSALVATGE	PABLO RODRÍGUEZ
14/12/08	ALBERT SARDÀ	CUARTETO DE CUERDA IACOBUS
28/12/08	ANTON WEBERN	QUINTETO DE CÁMARA GALAICA MÚSICA
11/01/09	MANUEL SECO	DÚO MARIO DIZ Y ADRIANA LORENZO
25/01/09	LUCIANO BERIO	DELAKORU ENSEMBLE
08/02/09	ASTOR PIAZZOLLA	CUARTETO DE CUERDA IACOBUS
22/02/09	P. SCHAEFFER Y P. HENRY	OLIVIER CARTERET
08/03/09	JOHN CAGE	INTERMISSION PERCUSSION
22/03/09	ARNOLD SCHÖNBERG	GRUPO TACTUM
05/04/09	TOSHI ICHIYANAGI	DÚO TOMOKO KATAYAMA Y VOLKER MAURUSCHAT
19/04/09	MORTON FELDMAN	TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL C.S.M. DE VIGO
03/05/09	MÚSICA HOLANDESA ACTUAL	DÚO ANNE KU Y ROBERT BEKKERS
17/05/09	PAUL HINDEMITH	MATRITUM ENSEMBLE
31/05/09	OLIVIER MESSIAEN	CUARTETO DE CÁMARA GALAICA MÚSICA