



R O M P
E C A B
E Z A S
E N 3 D

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA GRUPOS, EN TORNO A LA EXPOSICIÓN 'BECARIOS 2007: MAR CUERVO, ÁLVARO NEGRO, JORGE PERIANES'

Hay días en que la vida nos parece un rompecabezas en desorden.

También les sucede a los artistas, claro. Pero ellos se consuelan probando nuevas combinaciones entre las piezas que tienen a su alcance. Su trabajo aporta soluciones, siempre subjetivas y provisionales, a enigmas que no podemos dejar de plantearnos. Enigmas que, como el de la belleza, el de la identidad propia o el de los límites del arte, están muy presentes en este proyecto educativo.

Para conseguir nuevas piezas, nada mejor que salir a buscarlas. El viaje, interior o exterior, es el estado natural del artista. La fuente de la que manan las nuevas series, los nuevos temas, los nuevos estilos. Las experiencias que el ojo registra vorazmente, y la memoria almacena dentro de un patrón lineal, se recombinan después en la soledad del estudio, dando lugar a una infinidad de estructuras diferentes.

De ahí la riqueza de esta exposición, que recoge el fruto de los viajes realizados por tres jóvenes artistas gallegos. Tres creadores que, a pesar de su vecindad generacional y geográfica, siguen tres caminos divergentes, y nos abren la puerta a tres dimensiones contrapuestas. Tres autores que ganaron por méritos propios la edición 2007 de las Becas de Creación Artística en el Extranjero Gas Natural-Unión Fenosa.

Los tres coinciden, en todo caso, a la hora de abismarse ante lo desconocido, impregnándose hasta el tuétano de lo que se han ido encontrando. A la hora de escuchar lo que las personas, los objetos y los lugares han querido contarles.

Algo que, como educadores, les agradecemos inmensamente, y que nos impulsa a perseverar en nuestro empeño. Porque, una vez más, explotaremos el potencial didáctico de una exposición en todas las direcciones posibles. Y construiremos aprendizajes transversales sobre el cimiento de nuestras obras favoritas, demostrando que el arte puede ser también escuela de vida, y no sólo escuela de arte.

Todos los martes, miércoles, jueves, viernes y sábados no festivos hasta el 27 de febrero de 2010. Horario a convenir. Imprescindible cita previa. Existe la posibilidad de que la actividad se desarrolle en inglés, solicitándolo previamente.

Actividad gratuita de martes a viernes en período lectivo. Sábados y vacaciones escolares de Navidad, 3 euros por persona. Transporte por cuenta de cada grupo.

Tamaño mínimo y máximo de cada grupo: entre 10 y 25 personas (organizaremos actividades alternativas para atender en dos turnos a grupos que superen las 25 personas, siempre y cuando procedan de fuera del término municipal de A Coruña)

Duración total (visita guiada + taller):

Actividad A: 60 minutos. Actividad B: 90 minutos. Actividad C: 90 minutos.

Los contenidos y objetivos de cada actividad se exponen en el reverso de este mismo documento.

Para recibir información adicional sobre estas actividades, o concertar una cita, pueden llamar al teléfono 981 178786 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas) o escribir a educacionmacuf@arteyenergia.es.

ACTIVIDAD A (MAR CUERVO)

Apta para todos los públicos, recomendada a partir de 3 años



MAR CUERVO reconstruye sus vivencias a ambos lados de la frontera entre México y Estados Unidos, utilizando como hilo conductor los retratos fotográficos de las mujeres que fue conociendo. Nos habla, pues, de desigualdades y ausencias. Pero también, y sobre todo, de identidad personal: esa máscara que vamos tejiendo a lo largo de nuestra vida, y que nos permite ser reconocidos entre la multitud.

La ACTIVIDAD mostrará cómo diferentes elementos de nuestra imagen (la expresión del rostro, la ropa, el lenguaje corporal) reflejan nuestra personalidad y nuestra historia. Y culminará con la confección de un divertido autorretrato, formado por fragmentos de otras imágenes y volcado en la foto de un DNI imaginario.

OBJETIVOS:

- › Aprender a completar tareas individuales.
- › Mejorar la capacidad de observar los detalles y relacionarlos con su contexto.
- › Practicar la construcción de nuevas imágenes a partir de otras preestablecidas.
- › Reforzar la toma de conciencia de cada individuo acerca de su propia persona.

ACTIVIDAD B (JORGE PERIANES)

Apta para todos los públicos, recomendada a partir de 8 años



JORGE PERIANES ha incluido en su exposición varias obras que habitan al mismo tiempo el ámbito real y el de la representación artística. Entre ellas, una palmera pintada que hunde sus raíces en una duna de auténtica arena. La lograda puesta en escena de estas "instalaciones" desencadena una fuerte sinergia, con imágenes que subrayan la presencia de lo real y, a la inversa, elementos reales que ayudan a explicar el origen de la pintura.

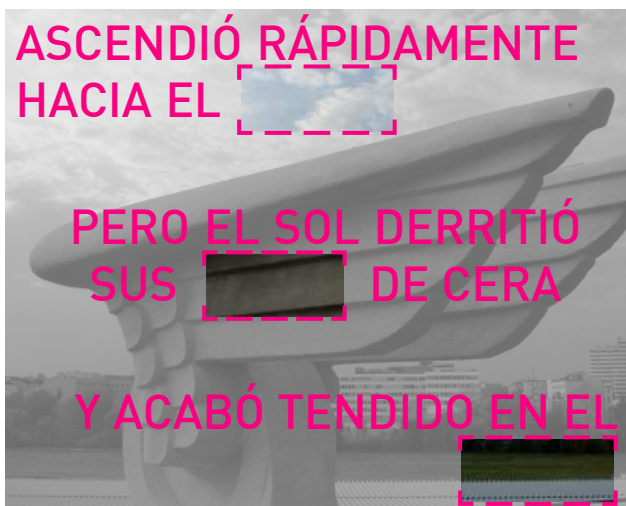
La ACTIVIDAD dará un significado nuevo e inesperado a los objetos más corrientes, mediante su inserción en dibujos creados por los propios alumnos. Unas veces se prestará atención al uso convencional del objeto, para afirmarlo o para subvertirlo, y otras se establecerán analogías basadas exclusivamente en su forma o su color.

OBJETIVOS:

- › Reflexionar acerca de los límites entre realidad y representación, utilizando ejemplos artísticos.
- › Valorar la capacidad expresiva de los objetos, y comprender su dependencia del contexto en el que son presentados.
- › Aprender nuevas estrategias para interpretar el entorno, basadas en la imaginación y ajenas a toda idea preconcebida.

ACTIVIDAD C (ÁLVARO NEGRO)

Apta para todos los públicos, recomendada a partir de 12 años



Las 114 fotografías expuestas por ÁLVARO NEGRO nos interrogan acerca de la forma en la que vemos, reconocemos y clasificamos lo que nos rodea. Cada grupo de instantáneas se correspondería con una palabra, y cada espacio vacío con un signo de puntuación; para lograr una lectura más homogénea, equiparable a la de un texto literario, se establecen también relaciones cruzadas entre unos y otros grupos.

La ACTIVIDAD se plantea como una narración experimental, en la que imágenes estereotipadas de destinos turísticos y poemas improvisados por los alumnos se irán entrelazando a cada paso. El resultado será un relato disparatado y coral, que contribuirá a superar la arbitraria separación entre las dos caras de una tarjeta postal.

OBJETIVOS:

- › Mostrar los diferentes registros semánticos que conviven en cualquier imagen, tenga o no una intencionalidad artística.
- › Explorar las posibilidades que surgen del encuentro entre lenguajes teóricamente incompatibles, así como las relaciones que se establecen entre las diferentes capacidades sensoriales del ser humano.
- › Forzar el debate y la expresión de ideas en público.