



CURSO TEÓRICO PRÁCTICO
FOTOGRAFÍA NIVEL MEDIO
Impartido por Rubén Panete

FECHAS

Del 4 de febrero al 31 de marzo de 2012

Sábados de 17.30 a 19.30 horas

HORARIO

Un total de 18 horas en 9 sesiones de 2 horas

PRECIO

El precio del curso matrícula incluida será de 60€ y se abonará por anticipado.
Plazas limitadas (máximo 20 personas)

INSCRIPCIÓN

Se debe rellenar la hoja de inscripción y entregar en el momento de efectuar el pago en efectivo en la recepción del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, en horario de apertura al público y antes del 29 de enero de 2012.

OBJETIVOS

El curso pretende, mediante el análisis de la imagen fotográfica, lograr un método lúdico y dinámico que permita profundizar en varios de los conceptos teóricos de la técnica fotográfica y una correcta aplicación de la misma.

A cada tema del programa le corresponde una práctica que será guiada por el conductor del curso y que el alumno deberá realizar y compartir en grupo.

Fase 1_Exposición de los contenidos teóricos y técnicos.

Fase 2_Presentación y análisis de fotografías relacionadas con dichos contenidos.

Fase 3_Presentación y desarrollo de la práctica correspondiente. Dinámica-taller.

Fase 4_Presentación y análisis de resultados obtenidos.

METODOLOGÍA

PROGRAMA

1. _La luz.
_La visión humana.
_Psicología de la visión.
_Perspectiva.
2. _El objetivo.
_Principios ópticos. Distancia o longitud focal. Plano focal.
_Foco. Enfoque manual y automático. Sistemas de enfoque.
_Backfocus y frontfocus. Microajustes del enfoque automático.
_Tipos de objetivos: construcción.
_Las aberraciones en sistemas ópticos.
_El punto nodal. Error de paralaje: fotografía panorámica.
3. _El diafragma y el obturador.
_Escala de diafragma y de obturación.
_Profundidad de campo y profundidad de foco.
_Círculos de confusión y anillos de difracción. Disco de Airy.
_Distancia hiperfocal.
_Fotografía de paisaje.
4. _La exposición.
_Métodos y técnicas de medición de la exposición.
_Análisis del histograma.
_Técnica de fotografía HDR (High Dynamic Range)
5. _La imagen digital.
_La cámara digital.
_Sensores digitales: tipos.
_Registro de la imagen. La resolución.
_RAW: el negativo digital. Procesado.
6. _Color.
_Tono, saturación y luminosidad.
_Contraste de color. Modelo CIE.
_Modos de color RGB, sRGB, Lab, CMYK. Profundidad de color.
_Corrección de color.
7. _Introducción a la gestión de color.
_Espacios de color. Lugar de trabajo. Ajustes. Perfiles de color. Catálogos de color.
_Copias de control. Calibración de monitores.
_La copia.
8. _Introducción a la postproducción y edición de la imagen digital.
9. _Introducción a la fotografía de estudio.
_Técnicas de iluminación natural y en estudio.
_Retrato. Naturaleza muerta. Bodegón. Producto.
_Fotografía nocturna.
10. _Breve recorrido por la historia de la fotografía.
_La fotografía en la institución museística y en los espacios de arte: un modelo a debate.

REQUISITOS

El curso puede realizarse con dispositivos fotográficos analógicos y digitales pero debido a la dinámica del mismo es aconsejable disponer de cámara réflex digital.

DESTINATARIOS

El curso está dirigido a aquellas personas con unos conocimientos básicos de fotografía o a fotógrafos que pretendan un conocimiento y control más profundo de las herramientas ópticas y digitales. El objetivo final es que el interesado comience a desarrollar un estilo propio de trabajo.

El curso es la continuación natural del curso teórico-práctico de iniciación a la fotografía por lo que está recomendado para los participantes en dicho taller.

CURRICULUM VITAE

RUBÉN PANETE

- I Rubén Panete es Técnico Superior en Imagen. Desarrolla su actividad creativa como fotógrafo y diseñador de espacios efímeros desde el año 2003, siendo colaborador habitual del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.

- II Ha impartido clases y talleres de iniciación a la fotografía para niños y cursos de especialización a diversos grupos profesionales, principalmente a diseñadores y arquitectos.

- III También ha sido invitado por diferentes instituciones para formar parte de jornadas y conferencias relacionadas con la iluminación técnica y creativa de arquitecturas efímeras y espacios expositivos o publicitarios.

- IV Desde el año 2010 ha asumido la codirección y dirección de arte, concepto, fotografía, video y diseño del proyecto de estudio urbanístico *Plattenbau: arquitectura y paisaje*, desarrollado en Italia, Croacia, Hungría, España y Alemania, con residencia en Berlín.