



TALLER COLLAGES: Fabricaciones, huellas, artefactos

Impartido por: David Castro (artista)

FECHAS

Del 11 de enero al 22 de febrero de 2012

Miércoles de 19.00 a 21.00 horas

HORARIO

Un total de 14 horas en 7 sesiones de 2 horas

PRECIO

El precio del curso matrícula incluida será de 35€ y se abonará por anticipado.
Plazas limitadas (máximo 15 personas)

INSCRIPCIÓN

Se debe rellenar la hoja de inscripción y entregar en el momento de efectuar el pago en efectivo en la recepción del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, en horario de apertura al público y antes del 8 de enero de 2012.

PRESENTACIÓN

El taller propone una exploración colectiva del collage como un “lugar o paisaje” posible para un montaje de fragmentos que funcione al mismo tiempo como “tabula rasa” de imágenes.

Este proceso busca activar la relación con nuestro entorno, la imaginación de nuestro Hábitat, a través del ensayo de metodologías propias ensayadas mediante la práctica y alejadas en lo posible de ideas previas o preconceptos.

Intentaremos una aproximación desde lo táctil, lo intuitivo y visceral, antes que lo visual; como método y actitud frente a un proceso anterior, una realidad preexistente; material, cotidiana, a la que nos referimos.

Como punto de partida proponemos un reciclaje y desvío de los materiales y útiles de impresión. Para ello partimos de objetos extraídos de nuestro entorno cotidiano, como superficies brutas y texturas convertidas en elementos gráficos y léxicos. La intención es buscar una articulación de medios expresivos basados en lo ambiental y directamente vinculados a nuestro hábitat.

El objetivo del taller es generar un grupo de diálogo donde analizar e intercambiar las propuestas que vayan surgiendo en transcurso del taller, fomentando el análisis y un enfoque lúdico por medio de la reflexión y aprendizaje de situaciones.

METODOLOGÍA

PROGRAMA

HUELLAS (2 sesiones)

Experimentación con trazos, huellas, incisiones. La imagen como huella en continua transformación. Uso de pautas “en bruto” y texturas creadas por contacto. Tránsito por una “cotidianidad” advertida a través de lo aparentemente inanimado, de lo cercano.

FABRICACIONES (3 sesiones)

Partiendo de gráficos en bruto y transformados usarlos como pautas para crear asociaciones y tramas complejas. Mapas con un sentido visual narrativo donde ensayar la interacción entre posibles léxicos gráficos, huellas y trazos. Montaje ideológico, como resistencia.

ARTEFACTOS (2 sesiones)

Artefacto editado en un soporte manipulable para ser “activado” en un contexto. Trabajar con un formato libre para ser probado mediante una acción.

MATERIALES

Rollo continuo de papel grueso, papeles de colores e impresos, tintas, objetos varios, reglas, cola.

DESTINATARIOS

El curso está dirigido a estudiantes de arte, diseño, arquitectura y toda persona interesada.

CURRICULUM VITAE

DAVID CASTRO (artista)

Gijón 1970. Reside en A Coruña

- I Formado en Bellas Artes en Salamanca 1989-96 y en la HdK de Berlín 1995 con el profesor Lothar Baumgarten.
- II Estudios de arquitectura en la Architectural Association. Londres 1997-98. En 2001 recibe una de las Becas de Creación Artística en el Extranjero Unión Fenosa con destino México DF.
- III Ha participado en las exposiciones “Revolución industrial” en el espacio Muca-Roma de México DF 2008, “Mirador 07” en el Matadero de Madrid 2007 y de manera individual en galería DF de Santiago de Compostela con el proyecto “Los ítems crudos” 2007.
- IV Ha impartido entre otros los talleres “Taller Objeto/Acciones filmadas” en la Galería Sargadelos en 2010, “Collages: Cuadernos de Desmontaje”, “Re-diseño: monedero, carrete, zueco, barricada” y “Rediseño: Manufacturas” en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de A Coruña en 2011.
- V Se interesa en su trabajo por la cualidad instrumental de objetos, así como una atención a los procesos de fabricación y formalización que sirvan para repensar la relación con lo cotidiano.