



MUNDOS DE PAPEL

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: "DE LA IMAGINACIÓN A LA ESCRITURA"

Martes 12, 19 y 26 de enero, 2 y 9 de febrero

Esta parte del taller está orientada a las personas que desean iniciarse en el arte literario o consolidar con ejemplos claros las nociones elementales que intervienen en todo acto literario. Practicaremos con la lectura de diversos textos pertenecientes a relatos o novelas de autores consagrados para desentrañar las piezas que los conforman, al tiempo que sentaremos las premisas para la búsqueda de nuestro propio estilo como escritores y escritoras.

12 de enero, 20:00 h. INAUGURACIÓN

CONFERENCIA a cargo de GUSTAVO MARTÍN GARZO

"La frágil existencia"

(RECOMENDAMOS LA LECTURA DE LAS NOVELAS: *La princesa manca*, Gustavo Martín Garzo, Ave del Paraíso, 1995; *El valle de las gigantes*, Gustavo Martín Garzo, Destino, 2000; *La casa cerrada*, Gustavo Martín Garzo, Lumen, 2009.)

19 de enero: Quiero ser escritor

La tarea del escritor. Intenciones. De qué parto y a dónde quiero llegar. Reflexiones de por qué escribo. Imaginación, creatividad y trabajo. Modos de trabajar. Tener fe en uno mismo. Dar vida a un folio en blanco. Ejercicios de desbloqueo. El trabajo de los sentidos, ver, oler, tocar, mirar, saborear, palpar...

26 de enero. Buscando historias I.

En busca del tema. Estrategias para favorecer la inspiración. Vida, memoria, literatura. Narrar la realidad. Verdades y mentiras. En busca de la verosimilitud de un texto.

2 de febrero: Voces narrativas y personajes.

Primeras nociones sobre punto de vista de la narración y personajes. De la literatura del yo a la literatura del nosotros. La autobiografía. Pasiones, sentimientos, emociones. La literatura del nosotros. La importancia de la verosimilitud. "Escribir con los hilos de la vida."

9 de febrero: Tiempo y espacio narrativos.

Primeras nociones de espacio y tiempo narrativos. El ritmo del relato.

SEGUNDA PARTE: "DE LA IMAGINACIÓN A LA NOVELA EN PAPEL"

Martes 23 de febrero, 2, 9, 16 y 23 de marzo y 6 de abril

En esta segunda parte afianzaremos los conocimientos adquiridos intuitivamente a lo largo de nuestra trayectoria como lectores y de nuestra experiencia como escritores y desarrollaremos estrategias para lograr consolidar nuestros trabajos de creación. Ahondaremos en los elementos más importantes que intervienen en toda técnica narrativa y practicaremos con la lectura de diversos fragmentos de relato y novela de autores y autoras consagrados, para lograr resolver nuestras propuestas y mejorar nuestro estilo como escritores y escritoras.

23 de febrero: Nos sentamos a escribir I.

Sentir un texto. Documentación. Borradores. Un buen cuaderno de apuntes. Como trabajar nuestros manuscritos incompletos y convertirlos en una buena novela.

2 de marzo: Nos sentamos a escribir II. Personajes.

Un buen comienzo y la tensión narrativa. El conflicto. Los personajes. Personajes de cuento y personajes de novela.

9 de marzo: Nos sentamos a escribir III. El diálogo.

Caracterización psicológica a través de la descripción, de la narración y del diálogo. Rentabilizar los diálogos: naturalidad, eficacia, acotaciones. Monólogos y silencios.

16 de marzo: Nos sentamos a escribir IV. El espacio.

Trabajar la documentación. Trabajar la descripción. Adjetivación y sustantivización. Reconstruir un paisaje. Espacios de ficción. Espacios urbanos y rurales.

23 de marzo: Nos sentamos a escribir V. El tiempo.

El tiempo del relato. El tiempo de la historia. Documentación. El tiempo del pasado. El tiempo del futuro. El tiempo del presente.

6 de abril: Nos sentamos a escribir VI. El final de la novela.

Los desenlaces. Finales abiertos, cerrados, circulares, absurdos. Metaliteratura. Humor y subversión.

TERCERA PARTE: NAVEGANDO POR MARES DE TINTA HACIA MUNDOS DE PAPEL

Martes 13, 20 y 27 de abril, 4, 18 y 25 de mayo, 1, 8 y 15 de junio.

En esta tercera parte viajaremos a las palabras escritas por otros y nos detendremos en los elementos que conforman cada relato o novela seleccionadas. Así, a través de este recorrido por las veredas mágicas de la literatura, afianzaremos los conocimientos aprendidos. Finalmente nos enfrentaremos a la tarea de escribir en su totalidad nuestro manuscrito y abordaremos la complicada tarea de enviar nuestro original de nuestro trabajo a alguna editorial del mercado o a algún premio convocado, con el deseo de que se conviertan en ese pequeño universo autónomo llamado libro, es decir, en un **MUNDO DE PAPEL**.

13 de abril: El relato y la novela de amor I.

Propuesta de lectura: *Rayuela* de **Julio Cortázar**.

20 de abril: El relato y la novela eróticos.

Propuesta de lectura: *El amante de lady Chatterley* de **D. H. Lawrence** o algunos cuentos de **Quim Monzó**.

27 de abril: El relato o la novela memorialística.

Propuesta de lectura: *El mar* de **John Banville**, editorial Anagrama.

4 de mayo: El relato o la novela infantil.

Propuesta de lectura: *Pucho o habitador de tellados* de **Manuel Janeiro**, editorial Kalandraka.

18 de mayo: El relato o novela históricos.

Propuestas de lectura: *Memorias de Adriano* de **Marguerite Yourcenar**. *O armiño dorme* de **Xosé A. Neira Cruz**. *Rinocerontes e quimeras* de **Marcos Calveiro**.

25 de mayo: La novela juvenil larga, límites y fronteras.

Propuesta de lectura: *La sombra del viento* de **Carlos Ruíz Zafón**.

1 de junio: Un tipo de novela juvenil: la novela de aprendizaje.

Propuesta de lectura: *A sombra descalza* de **An Alfaya**, Edicións Xerais de Galicia.

8 de junio: Relatos o novelas que también pueden ser leídas por los niños, un concepto amplio de literatura infantil que satisface a todos los públicos.

Propuesta de lectura: *La princesa manca* de **Gustavo Martín Garzo**, editorial Lumen, colección Narrativa. *O derradeiro irmán* de **Natacha Apanach**, Edicións Xerais de Galicia, col. Fóra de Xogo o *Le dernier Frère*, editorial Perfect Paperback

15 de junio: Recapitulación.

Lectura de originales e instrucciones para enviarlos para su edición.

Lecturas compartidas.

22 de junio, 20:00 h. CONFERENCIA DE CLAUSURA

Además de la asistencia al taller presencial se podrán enviar un máximo de dos trabajos acabados cada mes al siguiente correo electrónico macuf.mundosdepapel@gmail.com. Estos se devolverán anotados y corregidos con su valoración correspondiente, respecto de los conceptos tratados en el taller presencial.