



## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE: "DE LA IMAGINACIÓN A LA ESCRITURA"

Martes 12, 19 y 26 de enero, 2 y 9 de febrero

Esta parte del taller está orientada a las personas que desean iniciarse en el arte literario o consolidar con ejemplos claros las nociones elementales que intervienen en todo acto literario. Practicaremos con la lectura de diversos textos pertenecientes a relatos o novelas de autores consagrados para desentrañar las piezas que los conforman, al tiempo que sentaremos las premisas para la búsqueda de nuestro propio estilo como escritores y escritoras.

#### 12 de enero, 20:00 h. INAUGURACIÓN

CONFERENCIA a cargo de GUSTAVO MARTÍN GARZO

"La frágil existencia"

(RECOMENDAMOS LA LECTURA DE LAS NOVELAS: *La princesa manca*, Gustavo Martín Garzo, Ave del Paraíso, 1995; *El valle de las gigantes*, Gustavo Martín Garzo, Destino, 2000; *La casa cerrada*, Gustavo Martín Garzo, Lumen, 2009.)

#### 19 de enero: Quiero ser escritor

La tarea del escritor. Intenciones. De qué parto y a dónde quiero llegar. Reflexiones de por qué escribo. Imaginación, creatividad y trabajo. Modos de trabajar. Tener fe en uno mismo. Dar vida a un folio en blanco. Ejercicios de desbloqueo. El trabajo de los sentidos, ver, oler, tocar, mirar, saborear, palpar...

#### 26 de enero. Buscando historias I.

En busca del tema. Estrategias para favorecer la inspiración. Vida, memoria, literatura. Narrar la realidad. Verdades y mentiras. En busca de la verosimilitud de un texto.

#### 2 de febrero: Voces narrativas y personajes.

Primeras nociones sobre punto de vista de la narración y personajes. De la literatura del yo a la literatura del nosotros. La autobiografía. Pasiones, sentimientos, emociones. La literatura del nosotros. La importancia de la verosimilitud. "Escribir con los hilos de la vida."

#### 9 de febrero: Tiempo y espacio narrativos.

Primeras nociones de espacio y tiempo narrativos. El ritmo del relato.

### SEGUNDA PARTE: "DE LA IMAGINACIÓN A LA NOVELA EN PAPEL"

Martes 23 de febrero, 2, 9, 16 y 23 de marzo y 6 de abril

En esta segunda parte afianzaremos los conocimientos adquiridos intuitivamente a lo largo de nuestra trayectoria como lectores y de nuestra experiencia como escritores y desarrollaremos estrategias para lograr consolidar nuestros trabajos de creación. Ahondaremos en los elementos más importantes que intervienen en toda técnica narrativa y practicaremos con la lectura de diversos fragmentos de relato y novela de autores y autoras consagrados, para lograr resolver nuestras propuestas y mejorar nuestro estilo como escritores y escritoras.

#### 23 de febrero: Nos sentamos a escribir I.

Sentir un texto. Documentación. Borradores. Un buen cuaderno de apuntes. Como trabajar nuestros manuscritos incompletos y convertirlos en una buena novela.

#### 2 de marzo: Nos sentamos a escribir II. Personajes.

Un buen comienzo y la tensión narrativa. El conflicto. Los personajes. Personajes de cuento y personajes de novela.

#### 9 de marzo: Nos sentamos a escribir III. El diálogo.

Caracterización psicológica a través de la descripción, de la narración y del diálogo. Rentabilizar los diálogos: naturalidad, eficacia, acotaciones. Monólogos y silencios.

**16 de marzo:** Nos sentamos a escribir IV. El espacio.

Trabajar la documentación. Trabajar la descripción. Adjetivación y sustantivización. Reconstruir un paisaje. Espacios de ficción. Espacios urbanos y rurales.

**23 de marzo:** Nos sentamos a escribir V. El tiempo.

El tiempo del relato. El tiempo de la historia. Documentación. El tiempo del pasado. El tiempo del futuro. El tiempo del presente.

**6 de abril:** Nos sentamos a escribir VI. El final de la novela.

Los desenlaces. Finales abiertos, cerrados, circulares, absurdos. Metaliteratura. Humor y subversión.

### **TERCERA PARTE: NAVEGANDO POR MARES DE TINTA HACIA MUNDOS DE PAPEL**

**Martes 13, 20 y 27 de abril, 4, 18 y 25 de mayo, 1, 8 y 15 de junio.**

En esta tercera parte viajaremos a las palabras escritas por otros y nos detendremos en los elementos que conforman cada relato o novela seleccionadas. Así, a través de este recorrido por las veredas mágicas de la literatura, afianzaremos los conocimientos aprendidos. Finalmente nos enfrentaremos a la tarea de escribir en su totalidad nuestro manuscrito y abordaremos la complicada tarea de enviar nuestro original de nuestro trabajo a alguna editorial del mercado o a algún premio convocado, con el deseo de que se conviertan en ese pequeño universo autónomo llamado libro, es decir, en un **MUNDO DE PAPEL**.

**13 de abril:** El relato y la novela de amor I.

Propuesta de lectura: *Rayuela* de **Julio Cortázar**.

**20 de abril:** El relato y la novela eróticos.

Propuesta de lectura: *El amante de lady Chatterley* de **D. H. Lawrence** o algunos cuentos de **Quim Monzó**.

**27 de abril:** El relato o la novela memorialística.

Propuesta de lectura: *El mar* de **John Banville**, editorial Anagrama.

**4 de mayo:** El relato o la novela infantil.

Propuesta de lectura: *Pucho o habitador de tellados* de **Manuel Janeiro**, editorial Kalandraka.

**18 de mayo:** El relato o novela históricos.

Propuestas de lectura: *Memorias de Adriano* de **Marguerite Yourcenar**. *O armiño dorme* de **Xosé A. Neira Cruz**. *Rinocerontes e quimeras* de **Marcos Calveiro**.

**25 de mayo:** La novela juvenil larga, límites y fronteras.

Propuesta de lectura: *La sombra del viento* de **Carlos Ruíz Zafón**.

**1 de junio:** Un tipo de novela juvenil: la novela de aprendizaje.

Propuesta de lectura: *A sombra descalza* de **An Alfaya**, Edicións Xerais de Galicia.

**8 de junio:** Relatos o novelas que también pueden ser leídas por los niños, un concepto amplio de literatura infantil que satisface a todos los públicos.

Propuesta de lectura: *La princesa manca* de **Gustavo Martín Garzo**, editorial Lumen, colección Narrativa. *O derradeiro irmán* de **Natacha Apanach**, Edicións Xerais de Galicia, col. Fóra de Xogo o *Le dernier Frère*, editorial Perfect Paperback

**15 de junio:** Recapitulación.

Lectura de originales e instrucciones para enviarlos para su edición.

Lecturas compartidas.

**22 de junio, 20:00 h. CONFERENCIA DE CLAUSURA**

Además de la asistencia al taller presencial se podrán enviar un máximo de dos trabajos acabados cada mes al siguiente correo electrónico [macuf.mundosdepapel@gmail.com](mailto:macuf.mundosdepapel@gmail.com). Estos se devolverán anotados y corregidos con su valoración correspondiente, respecto de los conceptos tratados en el taller presencial.