



Todas las proyecciones son a las 20:00 horas en la Sala Picasso.

5 DE JUNIO

LA CHASSE AU LION A L'ARC: Los cazadores Songhay, una casta hereditaria, son los únicos que tienen derecho a matar el león. Cuando éste mata demasiadas reses, hay que suprimirlo porque se trata de un león asesino. Rodado en 1965 sigue a los cazadores Gaos de la región de Yatakala, en este documento, la técnica y la magia están íntimamente relacionadas.

Director: Jean Rouch.
Duración: 80 minutos.
V.O. SUBTITULADA



12 DE JUNIO

MÉMOIRE ENTRE DEUX RIVES: La colonización resultó un momento muy traumático para los africanos. En el documental se relatan los testimonios de los integrantes de la etnia Lobi (Burkina Faso) que vivieron en sus propias carnes el proceso de la colonización francesa en África Occidental.

Directores: Wolimité Sié Palenfo y Frédéric Savoye.
2002

Duración: 90 minutos.
V.O. SUBTITULADA.



19 DE JUNIO

TASUMA (LE FEU): Sogo Sanou es un ex-combatiente forzoso del ejército francés que luchó en Indochina y Argelia. Ya jubilado, va a la ciudad a cobrar la pensión que merece por los trabajos prestados. Compra a crédito un molino para las mujeres del poblado, pero todo se complica cuando ese día no cobra por un error. Esto traerá problemas para él al no poder asumir la deuda contraída.

Director: Kollo Daniel Sanou.
2002

Duración: 85 minutos.
V.O. SUBTITULADA.

26 DE JUNIO

MADAME BROUETTE: Mati es una mujer luchadora e independiente. Tiene un tenderete en el mercado y su sueño es abrir un restaurante. Un día conoce a un policía local y se enamora. Todo transcurre con normalidad hasta que un día Naago sale de casa de Mati acerbillado a balazos y cae muerto al suelo. ¿Fue ella realmente quien apretó el gatillo?

Director: Moussa Sene Absa.
2002

Duración: 104 minutos.
Versión doblada al castellano.



Agradecimientos:
-Ministère des Affaires Etrangères.
D.G.I.D.

Direction Générale de la Coopération
Internationale et du Développement.
-Alliance Française. A Coruña.

África está viva. El continente negro desborda exuberancia y siempre ha atraído a muchos de los realizadores occidentales que han querido reflejar la Magia que desprende este grandioso lugar.

La industria de Hollywood estuvo muy atraída desde los años treinta del pasado siglo por el misterio que acompaña a todo lo africano, aunque las formas de tratarlo estuvieran totalmente distorsionadas y reflejaran una visión del continente poco aproximada a la realidad.

En los años cincuenta del siglo XX un ingeniero francés convertido a cineasta llamado Jean Rouch comenzó a rodar y a retratar a las gentes africanas tal como eran. Fue el creador del cinema verité en el que la cámara se mimetiza con el ambiente y lo que hace es plasmar en un negativo lo que acontece. Es un testigo de excepción de la puesta en escena sin entrar a valorar lo que filma.

A partir de Rouch y hasta la fecha, los documentales o la ficción realizada en África se han vuelto veristas. Los temas son sobre todo los que muestran la fauna africana aunque también hay mucha producción acerca de las ciudades, los poblados y los moradores de ambos.

Esto ha abierto la visión manida y decadente de las antiguas filmaciones hollywoodienses y está contribuyendo al acercamiento a unas personas que conservan tradiciones milenarias a pesar del avance demoledor de la globalización.

Mientras esta apisonadora desgarrá irreversiblemente las culturas que se han forjado desde la noche de los tiempos, aún hay etnias como la Peul, los Lobi, los Dogón o los pigmeos Baká que permanecen fieles a sus creencias y formas de vida.

Después de muchos años de colonialismo los actuales cineastas africanos como Mansour Sora Wade o Abderramhamne Sissako entre muchos otros cuentan con los medios necesarios para poder reflejar sus visiones y realizan auténticas obras de arte llenas de vitalismo y belleza. Desde hace años se celebra en Ouagadougou, capital de Burkina Faso, la FESPACO, Festival de Cine Africano en el que se da cabida a las realizaciones más recientes y relevantes del continente. Nigeria tiene su propio Festival de Cine llamado ZUMA y produce cientos de películas al año. Su industria, muy rudimentaria pero altamente artística es conocida en el mundo como Nollywood.

En el ciclo **ÁFRICA EN LA MIRADA** se proyectan documentales y ficciones y se pueden contemplar tanto trabajos etnográficos como películas producidas por los nuevos realizadores africanos.

Es una pequeña muestra de lo que acontece en un continente majestuoso y que, sin lugar a dudas, aún respira. África está viva.

Tono. Antonio Galán Fuentes.