

LA INVASIÓN DE LOS



PINTORES ZOMBI

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA GRUPOS, EN TORNO A LA EXPOSICIÓN 'ANTES DE AYER Y PASADO MAÑANA, O LO QUE PODRÍA SER PINTURA HOY'

La actual exposición del MACUF, y el amplio estudio publicado bajo el mismo título, nos descubren algunas de las líneas de experimentación que, en pleno siglo XXI, y tras desmentirse el enésimo anuncio de su muerte, mantienen con vida al noble arte de la pintura.

Los múltiples frentes abiertos, entre los que destacan la introducción del factor tiempo, la simbiosis con la fotografía, la ocupación del entorno arquitectónico, la investigación de los fenómenos ópticos o la exacerbación del realismo, tienen en común un estiramiento casi ilimitado del concepto mismo de pintura, que se define exclusivamente en función de su deseo de autoanalizarse y reinventarse (al margen de todo corsé técnico, pero siempre en referencia a su propia tradición).

Esta subcultura de lo pictórico, plagada de muertes y resurrecciones, de caníbales y zombis, de promesas declinantes y maestros rescatados de sus tumbas, puede resultar apasionante para profesionales y devotos. Pero otros públicos, y en especial los de menor edad, agradecerán que no les asustemos con nombres y fechas, volcándonos en aquellas propuestas concretas que, aquí y ahora, vuelvan a hacer de la pintura aquello que fue para el primero de los pintores: un medio con el que trascender la experiencia cotidiana y dar un nuevo sentido a sus detalles más triviales.

Como los hechiceros en el mito vudú, haremos que este batallón de incombustibles cadáveres baile al ritmo que nosotros le marquemos...

Del martes 21 de abril al sábado 18 de julio de 2009 (ambos incluidos). Todos los martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, excepto festivos. Horario a convenir.

Actividad gratuita de martes a viernes. Sábados, 3 euros por alumno. Transporte por cuenta de cada grupo.

Tamaño mínimo y máximo de cada grupo: entre 10 y 25 personas (organizaremos actividades alternativas para atender en dos turnos a grupos que superen las 25 personas, siempre y cuando procedan de fuera del término municipal de A Coruña).

Duración total (visita guiada + taller):

Actividad A (ZOMBIS FLUORESCENTES): 60 minutos

Actividad B (ZOMBIS BORROSOS): 90 minutos.

Actividad C (ZOMBIS CALLEJEROS): 90 minutos

Actividad D (ZOMBIS INTEMPORALES): 120 minutos.

Para recibir información adicional sobre las actividades, solicitar el catálogo de la exposición o reservar una cita, pueden llamar al teléfono 981 178786 (lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas) o escribir a educacionmacuf@arteyenergia.es.

MACUF

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Avda. de Arteixo 171 (A Grela-Bens), 15007 A Coruña

www.macuf.com

Entrada libre. Arquitectura accesible. Aparcamiento para autobuses



A. ZOMBIS FLUORESCENTES

Actividad para todos los públicos,
recomendada a partir de 3 años de edad

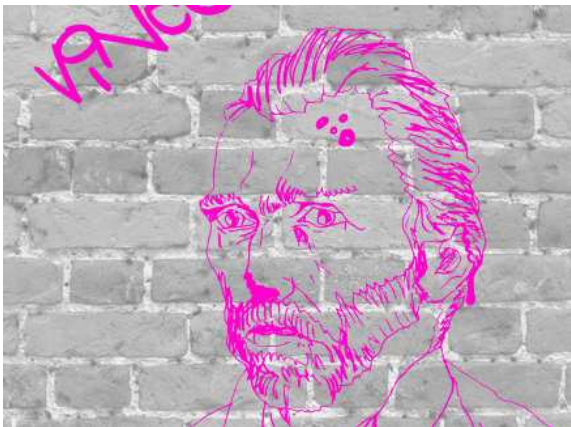
El color, uno de los parámetros fundamentales en el lenguaje de la pintura, suele modularse aplicando diferentes cantidades de pigmento sobre una superficie porosa. Pero no exclusivamente. Desde los años 60, una influyente estirpe de pintores (en la que podríamos insertar a Olafur Eliasson y Anselm Reyle) ha experimentado con la dimensión cromática de la luz. Siguiendo su ejemplo, comprobaremos que la reverberación de un gran campo de color puede impregnar el espacio circundante, y que, dentro de un ambiente de penumbra, es posible pintar fantasmagóricas figuras sin más herramientas que linternas y filtros de colores.



B. ZOMBIS BORROSOS

Actividad para todos los públicos,
recomendada a partir de 8 años de edad

Hace dos siglos, el pintor romántico Caspar David Friedrich afirmaba: «Los paisajes cubiertos por la niebla parecen más sublimes porque elevan y amplían nuestra imaginación». En efecto, el cerebro humano tiende a aportar los detalles que faltan a la imagen, estableciendo una sutil dialéctica entre la mancha y la forma. Gracias a este mecanismo perceptivo podemos, por ejemplo, adivinar figuras en las nubes. Pero también seguir el juego a los autores representados en la exposición. Como Sam Samore, con sus fotografías desenrocadas. O Vik Muniz, con sus dibujos trazados entre montañas de pequeños (y casi irreconocibles) juguetes.



C. ZOMBIS CALLEJEROS

Actividad para todos los públicos,
recomendada a partir de 12 años de edad

La pintura del siglo XXI es una actividad expansiva, que desborda los límites del lienzo y coloniza los espacios en los que transcurre nuestra vida. Artistas presentes en el MACUF, como Peter Zimmermann o Nano 4814, acomodan su obra en las calles, ya sea mediante la realización de murales o la personalización de bienes de consumo. A años luz del vandalismo y la simple autoafirmación, crean inesperados oasis de belleza y promueven un saludable debate. Nos aproximaremos a estas formas de arte urbano aplicando plantillas sobre diversos objetos y realizando intervenciones gráficas sobre maquetas de edificios reales.



D. ZOMBIS INTEMPORALES

Actividad para todos los públicos,
recomendada a partir de 16 años de edad

Continuando con nuestro proyecto de reflexión crítica en torno a los lenguajes audiovisuales, proponemos ahora un ejercicio inspirado en los trabajos de creadores como Sandra Cinto, Waltercio Caldas y, muy especialmente, Eve Sussman: algunas de las obras más influyentes de la historia de la pintura, citadas y revisitadas a lo largo de sucesivas generaciones, serán desprovistas de toda presencia humana y empleadas como telón de fondo para la grabación de una especie de «cuadro viviente», en el que los miembros de cada grupo interpretarán su propia versión de la escena original.