

## José Luis Raymond

Bizkaia, 1954

Son varios los aspectos artísticos en los que José Luis Raymond, artista y escenógrafo, se desenvuelve y le marcan: pintura, escultura, espacios plásticos y teatrales, fotografía... En definitiva, son las artes visuales en sus más amplios conceptos los que impregnan las obras, y donde la narración y desarrollo abstracto aparecen como acto cotidiano y creativo.

Comienza su formación artística en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco. Posteriormente es becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y por la Excma. Diputación Foral de Bizkaia durante dos años para realizar el post-grado de Escultura y Espacio Escénico en la Facultad de Bellas Artes de Varsovia. Tras su estancia en Polonia, continúa con su investigación sobre escultura y espacio escénico en Amsterdam, becado por el INAEM (Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música).

Desde 1976 realiza exposiciones individuales y colectivas de pintura, intervenciones plásticas espaciales, escenografías y puestas en escena, teniendo obra en colecciones particulares y museos de Polonia, Holanda, Alemania, Suiza, España, etc...

En la actualidad es profesor titular de Espacio Escénico en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), impartiendo clases desde 1990 a alumnos de escenografía, dirección e interpretación. En julio de 2007 dirige en el MACUF el Taller Pablo Ruiz Picasso correspondiente a ese año, bajo el título ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN EN EL ESPACIO ESCÉNICO.

Combina la docencia con el diseño especial escénico y las artes plásticas, así como el estudio e investigación en la aplicación de los nuevos conceptos artísticos en estos campos. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con la obra "Sainetes" obtuvo, por el espacio creado para esta pieza, el premio nacional de la ADE (Asociación de Directores de Teatro de España), que en su tiempo también se le concedió por la obra "El Rey Negro" de Ignacio del Moral. Ha trabajado también creando espacios y objetos para el CDN (Centro Dramático Nacional), y ha puesto en escena obras plásticas y musicales de compositores contemporáneos como Tomás Marco y J. L. Turina, entre otros, donde el desarrollo plástico y objetual narra y expresaban la acción.

Coincidiendo con la inauguración de La Sombra Habitada se estrena la obra LA TORTUGA DE DARWING de Juan Mayorga, dirigida por Ernesto Caballero, para la cual José Luis Raymond ha creado el espacio escénico.