



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES, EN TORNO A LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE SIMON NORFOLK

El carrusel del arte gira sin parar. A comienzos del siglo XX, la consolidación de la fotografía como medio documental empujaba a la pintura a una espiral de innovación en la que todavía continúa inmersa. Cien años más tarde, el auge del reportero televisivo, que nos sirve la actualidad global a domicilio y en tiempo real, exime a la fotografía de aquellas funciones testimoniales, abriéndola a una infinidad de posibilidades expresivas.

Es precisamente en este contexto en el que debe entenderse el trabajo del británico Simon Norfolk. En lugar de mostrarnos el desgarramiento de las víctimas, sus fotografías nos descubren la petrificada desolación de los lugares que han sufrido el azote de la guerra. Y formulan sutiles metáforas sobre la fragilidad de una civilización, la nuestra, que tendemos a considerar eterna e indestructible.

Este proyecto educativo se apoyará en el trabajo de Simon Norfolk, pero no tratará en absoluto sobre la guerra. Para eso ya están los telediarios, las películas y los videojuegos. Este proyecto educativo investigará las maneras en que podemos emocionar y emocionarnos a partir de las pequeñas cosas que suceden en los márgenes de todo clímax narrativo (tanto si es ficticio como si es real): justo antes o justo después, justo a la izquierda o justo a la derecha, del rescate agónico, del duelo al sol y del combate definitivo.

Se trata, en suma, de descubrir los placeres de la transición y el tiempo muerto a los miembros de una generación adicta al espectáculo envolvente, la saturación sensorial y el frenético zapeo. Recordándoles que vacíos y silencios sirven, en primer lugar, para dar sentido a los monumentos y los acontecimientos que enmarcan. Pero también, y sobre todo, para mantener bien adiestrada nuestra sensibilidad, obligándonos a buscar la belleza donde parece estar ausente.

Como de costumbre, y con la intención de responder a las necesidades de nuestro heterogéneo público, hemos programado tres actividades diferentes. En el reverso de este documento se incluye información más amplia acerca de cada una de ellas.

Actividad gratuita; transporte por cuenta de cada grupo.

Duración total (visita guiada + taller): Actividad A (CAMPOS ESCONDIDOS): 60 minutos.
 Actividad B (CAMPOS INFINITOS): 90 minutos.
 Actividad C (CAMPOS FRAGMENTADOS): 90 minutos.

Tamaño máximo de cada grupo: 25 personas (organizaremos actividades alternativas para atender en dos turnos a grupos de mayor tamaño, siempre y cuando procedan de fuera del término municipal de A Coruña).

Del lunes 12 de ENERO al viernes 27 de FEBRERO de 2009 (ambos incluidos). Días laborables, horario a convenir.

Para recibir información adicional sobre las actividades, solicitar el catálogo de la exposición o reservar una cita, pueden llamar al teléfono 981 178786 (a partir del martes 9 de diciembre de 2008, y en horario de 10:00 a 14:00 horas) o escribir a educacionmacuf@arteyenergia.es, indicando sus datos y horarios preferentes de contacto.

MACUF

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO UNION FENOSA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Avda. de Arteixo 171 (A Grela-Bens), 15007 A Coruña
www.macuf.com

Entrada libre. Arquitectura accesible. Aparcamiento para autobuses

A. CAMPOS ESCONDIDOS

(ACTIVIDAD PARA ALUMNOS DE INFANTIL)



Somos personas acomodadas. Nos gusta encontrar cada cosa en su sitio, y tener al alcance de la mano todo lo que podamos necesitar: la comida en las estanterías del supermercado, la ropa en el armario de la habitación... A veces, sin embargo, el azar, la naturaleza y el paso del tiempo se confabulan para ponérselo un poco más difícil. Como si fuésemos auténticos arqueólogos, tendremos que retirar y clasificar los «residuos» que nos ocultan una agradable sorpresa. Y, antes de marcharnos a casa, devolveremos el conjunto a su estado original.

OBJETIVOS:

- ★ Identificación de diferentes combinaciones de formas y colores
- ★ Experimentación con secuencias temporales simples, relaciones causa-efecto y estructuras narrativas cíclicas
- ★ Experimentación con objetos y espacios modulares (unidades simples que se ensamblan para formar otras de nivel superior)
- ★ Valoración de lo antiguo y lo usado, frente al pujante fetichismo de lo nuevo y lo impecable

B. CAMPOS INFINITOS

(ACTIVIDAD PARA ALUMNOS DE PRIMARIA)



Se dice que una obra de arte debe provocar mucho más que admiración. Que debe interpelar al espectador, involucrarlo en su discurso... y hasta invitarlo a formar parte de ella. Pues bien: aquí llevaremos esta idea hasta sus últimas consecuencias. Dejaremos nuestra huella en una selección de obras de la exposición, estampas de nuestra ciudad, clásicos del arte universal y fotogramas de películas célebres, extendiendo sus límites espaciales y temporales en todas las direcciones posibles.

OBJETIVOS:

- ★ Asimilación del principio visual de registros superpuestos, a partir de técnicas de dibujo, pintura y collage
- ★ Ampliación de nuestra cultura iconográfica, interrelacionando arte, cine y ciudad
- ★ Iniciación en procedimientos de crítica y deconstrucción de imágenes «emblemáticas» y «carismáticas»
- ★ Adiestramiento intensivo de diferentes capacidades creativas: proyección en espacio y tiempo, invención literaria...

C. CAMPOS FRAGMENTADOS

(ACTIVIDAD PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA)



Acabamos de ver que alejarnos de las imágenes, insertándolas en un escenario más amplio, o en un contexto narrativo más complejo, puede ayudarnos a entenderlas de maneras nuevas e inesperadas. Ahora descubriremos que también acercarnos a ellas, retardando el ritmo de la acción, descendiendo hasta detalles que suelen pasar desapercibidos, o fijando el foco de nuestra atención en la silenciosa periferia de los momentos álgidos, puede resultar igual de provechoso.

OBJETIVOS:

- ★ Descubrimiento de las «fisuras poéticas» presentes en la realidad cotidiana y los formatos habituales de ficción audiovisual
- ★ Profundización en procedimientos de crítica y deconstrucción de imágenes «emblemáticas» y «carismáticas»
- ★ Adiestramiento en diferentes procedimientos pictóricos, fotográficos, de puesta en escena y de registro audiovisual
- ★ Práctica de trabajo cooperativo y reparto de tareas dentro de grupos formados al azar