



EL ANDAMIO 1958

Martes 3 de noviembre a las 20:00 horas

FICHA TÉCNICA

Dirigida por: Rogelio Amigo.
Nacionalidad: Española.
Género: Drama Social.
Producción: Docampo-Amigo.
Guión, Argumento y Diálogos: Rogelio Amigo.
Fotografía: Carlos y Pepe Docampo.
Sonido: Antonio Docampo.
Montaje: Rogelio Amigo y Carlos Docampo.

PRODUCCIÓN

Carballal Films.

INTERPRETES

Marisa Naya, José María Pujalte, Juan R. Guisán, Carmen Bermúdez, Francisco Cajigas, Enrique Lestas, Manuel Castelo, José Luis Cuadrado, Antonio Souto, Roberto Reboiro, José L. Caramés, José Redondo y Enrique Mariñas (voz en off de la retransmisión deportiva).

SINOPSIS

“El Andamio”, cuenta la historia de un hombre en pugna con su conciencia, en una España de sombras y en medio del egoísmo de los demás hombres que le rodean. (Jorge Feliu 1958).

EL ANDAMIO 1958

Durante 1957 y 1958 la ciudad de A Coruña asiste a la puesta en marcha de una interesante propuesta filmica, que sintoniza en buena medida con el ambiente cultural y las perspectivas de esa etapa histórica.

Realizada por aficionados al cine, logran crear un film que hubiera supuesto el arranque de un cine profesional en Galicia, hasta ese momento inexistente.

Este es el caso de "El Andamio", una película social que nos sorprende por su realismo y que es un testimonio único de una época ubicada entre los momentos posteriores al estallido de la guerra civil española y la etapa inmediatamente anterior al despegue desarrollista. Una prosperidad, que aunque esperada por todos, no acababa de llegar.

"El Andamio", es una película de ficción, rodada en 1958 en formato 16mm blanco y negro, de 35 minutos de duración, dirigida por Rogelio Amigo y producida por los hermanos Docampo. Película pionera y única por varios motivos, con ella se crea un antes y un después en el cine en Galicia. Es importante destacar que fue la primera película amateur española con diálogos, de trama y argumento elaborado, de género social en la que se reclaman los derechos de los trabajadores, en una época de fuerte represión. Gracias a su lenguaje sutil y extremadamente audaz, en un primer momento logra superar los avatares de la censura, consiguiendo reconocimiento y algunos premios, entre los que hay que destacar el 1º Premio del Festival de Cine de San Sebastián de ese mismo año de 1958, pero más tarde será ese análisis crítico que realiza de esa época lo que provoca la inmediata reacción de las autoridades, que desaconsejan cualquier tipo de exhibición pública de la misma, provocando con ello la desidia de sus autores y su posterior desaparición.

En "El Andamio", existen elementos estéticos y narrativos derivados del cine revolucionario soviético, del neorrealismo italiano, del cine negro estadounidense y parte del cine realista-social más dinámico y crítico que se hacía en la España de esa época. Todo esto sitúa la película en la vanguardia de una época en la que sólo se atrevían hacer este tipo de films, directores de la talla de Berlanga o J.A.Bardem y que gracias a su sutileza lograron pasar la censura.

LUGARES DE RODAJE

Ciudades: A Coruña.

Localizaciones: La Fábrica de Gas, Los Varaderos de la Dársena, El Castillo de San Antón (cuando todavía era isla), la Calle San Andrés, San Roque de afuera, grupo de viviendas de Labañou, la calle de Sánchez Bregua, Linares Rivas y Juan Canalejo, además el primitivo Hotel Atlántico, las antiguas instalaciones del Club Imperio (actuales bajos del edificio "La Terraza" en los jardines de Méndez Núñez), el lateral de la Colegiata de Santa María, Las escaleras del Marques de Cerralbo (junto a la plaza de Maria Pita.), La plaza de Santa Catalina con la popular casa de comidas "Mantifán", la casa de campo de la familia Docampo en Casablanca, así como las huertas de Montrove junto a el cementerio de Sta. Eulalia de Lians.

PREMIOS

La película, lograría varios premios en distintos festivales de cine de la época.

Primer Premio en el Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur de San Sebastián, (actual Festival Internacional de cine de San Sebastián).

Medalla de Plata y Copa Caja de Ahorros en el Certamen del Cantábrico, en León.

Medalla de Cobre y Copa Paillard en el Concurso Nacional de Barcelona.

Premio por la mejor interpretación femenina a Marisa Naya en el Festival de Cine Amateur del Club Urbis de Madrid.

gasNatural UNION FENOSA

museo de arte contemporáneo

Avenida de Arteixo, 171 (Agrela-Bens) 15007 A Coruña
Entrada libre , aparcamiento gratuito, autobús urbano 11

www.macuf.com

+34 981 911 476