

## **Entrevista a Mar Cuervo Patricia Yagüe**

**¿Cómo comenzaste a desarrollar el proyecto “Vanidosas”? ¿Qué fue lo que te llevó a abordar la vida de mujeres mexicanas en diferentes comunidades?**

Originariamente escribí un proyecto para una residencia artística de la Fundación Rojo Urbiola (Zacatecas, México). Como mi obra siempre ha estado motivada por los conflictos de las mujeres y el lugar que ocupan en la sociedad actual, quise imaginarme a esas mujeres y el modo en que el contexto modificaría su aspecto físico tras haber cambiado de país.

**¿Cómo surgieron los demás proyectos que componen “Al Lado del Olvido”? ¿Ya habías pensado que las imágenes de “Vanidosas” necesitaban un soporte adicional para narrar las historias?**

No es que sintiese que las fotografías necesitaran un soporte adicional. Las cosas que fui visualizando llegaban a mi cabeza de un modo más abstracto y subjetivo que las fotografías, por eso necesité otros medios de expresión que transmitiesen lo que escuchaba y veía de un modo más tridimensional y simbólico.

**Este proyecto te llevó de un país a otro, de México a EE.UU., comenzando tu recorrido en Zacatecas y terminando en Nueva York, pasando por Monterrey, San Francisco y Los Ángeles. ¿Cómo elegiste las ciudades que querías recorrer? ¿Había algún tipo de conexión entre ellas?**

Todo empezó a rodar en Zacatecas, gracias a la oportunidad que tuve de residir allí. Este estado de México se convirtió en la piedra angular de todo el proyecto, no sólo Zacatecas capital, sino Mazapil, Río Grande, Tijuana, Monterrey y ranchos como Norias. A través de la gente, y especialmente las mujeres que tuve la suerte de conocer, comprendí lo que eran las rutas migratorias y esto me llevó a conocer los siguientes destinos.

**¿Cómo fue el acercamiento a estas mujeres? ¿De qué manera entraste en contacto con ellas?**

Gracias a amigos como Lalo, Karla, Margarita o Trini las redes de conocidas se fueron ampliando y traspasaron las fronteras de su propio país, llegando a facilitarme contactos en EE.UU. También fue de gran ayuda en San Francisco gente como Jonathan, Sofía del Consulado de México o CECOMEX en Nueva York. Todo fue relativamente fácil. Las mujeres que salen en las fotos se sentían atraídas por este proyecto y esta fue una condición indispensable para que pudiesen sentirse libres para posar ante la cámara. Localizaba a la gente y escribía muchos e-mails.

**¿En qué te basaste a la hora de seleccionar a las mujeres que iban a ser retratadas?**

En realidad yo no las seleccioné, mi único criterio era tener un espectro amplio y variado de estas mujeres. No quería volver con las fotos manidas de la mujer mexicana de los ranchos que se nos suele mostrar. Quería ilustrar a la mujer mexicana de clase media que habita actualmente en estos dos países.

**¿Cómo fueron sus primeras reacciones? ¿Y los primeros contactos?**

Tuve la suerte de encontrar a muchas mujeres interesadas en el proyecto, que accedieron rápidamente a ser retratadas.

Fue un pequeño shock llegar directamente de Zacatecas a Los Ángeles y de repente encontrarme con la negativa de mujeres mexicanas que, de algún modo, se habían sentido identificadas y renegaban de sus raíces. ¡Fue mucho más doloroso, al llegar yo absolutamente

enamorada de México! También me encontré con una asociación en Nueva York que pretendía cobrarme por las mujeres con las que me ponía en contacto.

### **¿Cual fue el mayor desafío en este proyecto y cuál la mayor recompensa?**

El mayor desafío fue abandonar la fotografía y el vídeo, que son los medios en los que me desenvolvía mejor, y comenzar a experimentar con materiales como el látex, el jesmonite, el alginato, la tela...Y mi mayor recompensa fue a nivel humano. Cada día que vivía cerca de estas mujeres y en estos países; haber sabido soñar con algo y ver que se hacía realidad a cada minuto, fue una gran recompensa.

### **¿Por qué decides empezar a utilizar nuevos materiales para tus obras?**

Encontré el alginato combinado con el jesmonite casi por accidente, tratando de hacer los moldes de mis manos en San Francisco. Todos estos materiales llegaron a mí de un modo infantil...probando y experimentando. Me ayudó mucho también hablar con amigos de las cosas que intentaba hacer.

### **¿Piensas continuar utilizando este nuevo soporte de técnica mixta para tus obras o volverás a tus raíces: la foto y el vídeo?**

Continuaré empleando estos materiales, me divierte mucho poder hacer cosas sola y prácticamente donde quiera. La fotografía muchas veces te obliga a salir, a organizarte con más personas; en cambio, trabajar con estos materiales me ofrece una libertad recién descubierta que me anima a experimentar más. Además, el látex me parece estéticamente muy atractivo.

### **¿Qué tipo de cámaras y equipo utilizaste para los retratos?**

Para los retratos utilicé una cámara de medio formato.

### **¿Trabajas mejor con soporte digital o con analógico?**

Me gusta la inmediatez de lo digital para quedarme con un "record" de las cosas que me ocurren, pero sigo anclada en lo analógico cuando se trata de algo que considero que requiere cierta permanencia.

### **Una vez terminado este proyecto y después de varios años viviendo en el extranjero, has decidido volver a España a seguir trabajando aquí, ¿cuáles son tus proyectos a corto y largo plazo?**

En España, mi proyecto a corto plazo es poder combinar mis propios proyectos con un trabajo riguroso y divertido. A largo plazo, aparte de seguir trabajando con látex (que me encanta) y madera, pretendo seguir con mis fotos y conseguir una subvención para un proyecto que quiero hacer, relacionado con los denominados "Flyover States" en EE.UU.

### **¿Sigues en contacto con las mujeres que retrataste?**

Sigo en contacto con la mayoría de ellas, especialmente con Margarita y su familia en Zacatecas, que me hicieron sentir siempre en casa cuando estaba allí.