

CURSO TEÓRICO PRÁCTICO ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

Impartido por: Rubén Panete

FECHAS

Del 24 de enero al 3 de abril de 2012

Martes de 19.00 a 21.00 horas

HORARIO

Un total de 20 horas en 10 sesiones de 2 horas

PRECIO

El precio del curso matrícula incluida será de 60€ y se abonará por anticipado.
Plazas limitadas (máximo 15 personas)

INSCRIPCIÓN

Se debe rellenar la hoja de inscripción y entregar en el momento de efectuar el pago en efectivo en la recepción del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, en horario de apertura al público y antes del 22 de enero de 2012.

OBJETIVOS

Partiendo del hecho de que para hacer fotografías es imprescindible ver fotografías el curso pretende generar un espacio de opinión y trabajo basado en la observación y el análisis de la imagen fotográfica.

A cada sesión semanal de análisis le corresponde una práctica que el participante debe realizar para posteriormente ser presentada, compartida y comentada en grupo.

El objetivo final es crear una dinámica de trabajo en la que lo aprendido en el análisis y la puesta en común de los trabajos realizados ayuden al grupo a incentivar la creatividad y conocimiento del acto fotográfico.

Fase 1 _Desarrollo de los contenidos teóricos y análisis de las fotografías propuestas. Clases expositivas-participativas.

Fase 2 _Desarrollo del debate.

Fase 3 _Presentación de la práctica correspondiente y desarrollo de los proyectos personales, en dinámica taller.

Fase 4 _Presentación y análisis de resultados obtenidos.

Los análisis de las fotografías se realizarán en diálogo y relación con otras disciplinas: pintura, escultura, cine, video, música, instalación, arquitectura, etc. Y se apoyarán con el visionado de fragmentos de películas y documentales relacionados con los autores o temas a tratar.

METODOLOGÍA

PROGRAMA

El curso se desarrollará sobre cinco bloques temáticos. El carácter y la elección de fotógrafos de este programa será orientativo ya que la dinámica del curso puede hacer aconsejables cambios sobre la marcha.

1. Las tentativas del documental: Walker Evans, Henri Cartier-Bresson, Virxilio Viéitez, Allan Sekula, Paul Graham, Nicolai Howalt & Trine Søndergaard, Jeff Wall.
2. La revelación de la intimidad: Nan Goldin, Antoine D'Agata, Sophie Calle, John Coplans, Francesca Woodman, Larry Clark.
3. Espacio, paisaje, arquitectura: Camilo José Vergara, Robert Adams, Thomas Struth, Andreas Gürsky, Carlos Cánovas, Bernd y Hilla Becher.
4. Identidad, retrato, autorretrato: August Sander, Thomas Ruff, Irving Penn, Robert Mapplethorpe, Rineke Dijkstra, Cindy Sherman.
5. La invitación al viaje: Robert Frank, Lee Friedlander, Hiroshi Sugimoto, Massimo Vitali.

REQUISITOS

El curso puede realizarse con dispositivos fotográficos analógicos y digitales.

DESTINARIOS

El curso está dirigido a toda persona interesada en la fotografía.

CURRICULUM VITAE

RUBÉN PANETE

- I Rubén Panete es Técnico Superior en Imagen. Desarrolla su actividad creativa como fotógrafo y diseñador de espacios efímeros desde el año 2003, siendo colaborador habitual del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa.

- II Ha impartido clases y talleres de iniciación a la fotografía para niños y cursos de especialización a diversos grupos profesionales, principalmente a diseñadores y arquitectos.

- III También ha sido invitado por diferentes instituciones para formar parte de jornadas y conferencias relacionadas con la iluminación técnica y creativa de arquitecturas efímeras y espacios expositivos o publicitarios.

- IV Desde el año 2010 ha asumido la codirección y dirección de arte, concepto, fotografía, video y diseño del proyecto de estudio urbanístico *Plattenbau: arquitectura y paisaje*, desarrollado en Italia, Croacia, Hungría, España y Alemania, con residencia en Berlín.